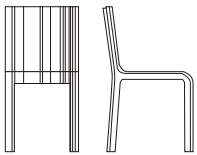


cappellini



RAINBOW CHAIR Patrick Norguet 2000



RC/1

cm. 39x51x45/80h.

inch 15,25 x20x17,75/31,50h.

Sedia realizzata interamente in metacrilato, formata da lastre di colore e spessore differente incollate fra loro ad ultrasuoni.

Chaise en méthacrylate, composée par des plaques en couleurs différentes, collées par ultra-sons.

Chair entirely manufactured in acrylic resin, made of plates of different colour and thickness joined by ultrasounds.

Stuhl ganz aus Methacrylat, bestehend aus verschiedenen farbigen Streifen, die durch ultraschall miteinander verbunden werden.

Il designer francese, vicino al mondo della moda per la sua collaborazione con Louis Vuitton, Lanvin, Guerlain, Christian Dior, lavora fra industrial e interior design, dedicandosi anche agli stands per Van Cleef e Renault. Fa parte di quella generazione che sta facendo conoscere sulla scena internazionale il "french touch"; con i suoi progetti interpreta al meglio l'unione fra moda e design che Cappellini ha sempre teorizzato, creando prodotti della massima visibilità per entrambi i settori, ricercando sempre l'innovazione con la massima semplicità.

Ce designer français, proche du monde de la mode par sa collaboration avec Louis Vuitton, Lanvin, Guerlain, Christian Dior, travaille dans le dessin industriel et l'architecture d'intérieurs, en se dédiant aussi à créer des stands pour Van Cleef et Renault. Il fait partie de la génération qui est en train de porter sur la scène internationale le «french touch»; avec ses projets, il interprète pour le mieux l'union entre la mode et le design que Cappellini a toujours théorisée, en créant des produits remarquables pour ces deux secteurs, en recherchant toujours l'innovation avec le maximum de simplicité.

French designer Patrick Norguet, close to fashion world through his collaboration with Louis Vuitton, Lanvin, Guerlain, Christian Dior, is involved in industrial and interior design, dedicating himself to create also exhibitions for Van Cleef and Renault. He belongs to that generation which is making known the "french touch" on the international stage; with his designs he perfectly interprets Cappellini's theory of the union between fashion and design, projecting items of great presence for both sectors, working for innovation but keeping the greatest simplicity.

Der französische Designer, der aufgrund seiner Zusammenarbeit mit Louis Vuitton, Lanvin, Guerlain und Christian Dior der Modewelt nahe steht, widmet sich abwechselnd dem Industrie- und Innendesign und entwickelte auch die Stands für Van Cleef und Renault. Er gehört zu jener Generation, die der internationalen Szene den „french Touch“ nahe bringen; mit seinen Projekten interpretiert er auf perfekte Weise die Vereinigung von Mode und Design, die Cappellini stets theoretisiert hat. Er kreiert Produkte mit maximaler Auffälligkeit für beide Sektoren und ist stets auf der Suche nach Innovation verbunden mit maximaler Einfachheit.

