





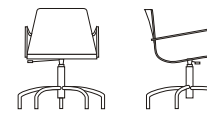
PAPER Piero Lissoni 1997



P/1T
cm. 47x57,5x44/76h.
inch 18,50x22,75x17,25/30h.

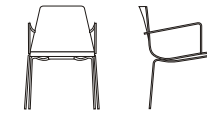
P/2T
cm. 58x55,5x44/70,5h.
inch 22,75x21,75x17,25/27,75h.

P/4T
cm. 70x66,5x39/66,5h.
inch 27,50x26,25x15,25/26,25h.



P/15T
cm. 58x55,5x44/70,5h.
inch 22,75x21,75x17,25/27,75h.

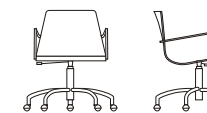
P/13T
cm. 58x55,5x40/70,5h.
inch 22,75x21,75x15,75/27,75h.



P/5T
cm. 47x57,5x44/76h.
inch 18,50x22,75x17,25/30h.

P/3T
cm. 58x55,5x44/70,5h.
inch 22,75x21,75x17,25/27,75h.

P/6T
cm. 70x66,5x39/66,5h.
inch 27,50x26,25x15,25/26,25h.



P/16T
cm. 58x55,5x40/70,5h.
inch 22,75x21,75x15,75/27,75h.

P/14T
cm. 58x55,5x44/70,5h.
inch 22,75x21,75x17,25/27,75h.

Sedia impilabile con o senza braccioli, base in metallo cromato e scocca in multistrato di faggio. Rivestimento fisso nei tessuti e pelli di collezione. Disponibile anche nella versione girevole regolabile in altezza con meccanismo a gas su base a cinque razze, con o senza ruote. La collezione è composta da sedie di piccole (small), medie (medium) e grandi dimensioni (large).

Chaise empilable avec ou sans accoudoirs. Pieds en métal chromé et assise/dossier en stratifié de hêtre ou revêtu fixe en tissus ou cuirs de collection. Disponible dans la version pivotante à 5 fusées avec ou sans roulettes et réglable en hauteur à gas. La collection est composée par chaise petite (small), moyenne (medium) et grande (large).

Stackable chair with or without armrests, chromed metal base, seat in beech plywood. Fixed cover in fabrics and leathers of the collection. Also available in the swivel version with five spokes base, with or without castors, gas adjustable height. This series is composed of "small", "medium" and "large" size chairs.

Stapelbarer Stuhl mit oder ohne Armlehnen. Gestell in verchromtem poliert Metall und Schale in Buchensperholz. Fest bezogen in Stoffen oder Ledern der Kollektion. Verfügbar in der Version drehbar und höhenverstellbar durch einen Gasmechanismus. Auf 5 Speichen mit oder ohne Rollen. Die Kollektion besteht aus kleiner (small), mittelgroß (medium) und großer (large) Stuhl.



Progettista tra i più famosi nel mondo, Piero Lissoni collabora dal 1977 al 1984 con lo studio G14 di Milano, per il quale affronta progetti di grafica, immagine coordinata, restauro d'interni, design e art direction. Dal 1984 il suo grande studio di Milano progetta per il mondo intero nel campo del design industriale, dell'architettura di interni, dell'architettura in generale e della grafica. La decennale collaborazione con il marchio Cappellini ha proposto nel corso degli anni progetti dal successo duraturo come i divani Soft e la serie di sedute Paper.

L'un des créateurs les plus célèbres au monde, Piero Lissoni a collaboré de 1977 à 1984, avec le studio G14 de Milan, pour lequel il a élaboré des projets de graphique, d'image de marque, de rénovation d'intérieurs, de design et de direction artistique. Depuis 1984 son grand studio de Milan crée des projets pour le monde entier dans le domaine du design industriel, de l'architecture d'intérieurs, de l'architecture en général et de la graphique. Sa collaboration décennale avec la marque Cappellini a proposé, au cours des ans, des projets au succès durable comme les canapés Soft et la série de sièges Paper.

One of the best-known designers in the world, Piero Lissoni worked from 1977 till 1984 with G14 office in Milan; during this time, he faced projects linked to graphics, image coordination, interior decoration, design and art direction. Since 1984 his big design office in Milan designs for a lot of brands in the world in the industrial design, in the inside architecture, in the architecture in general, and in graphic fields. His ten-years-long relation with the brand Cappellini proposes over the years lasting projects as Soft sofas and Paper seating series.

Piero Lissoni zählt zu den berühmtesten Designern der Welt und arbeitete von 1977 bis 1984 mit dem Mailänder Studio G14 zusammen; während dieser Zeit nahm er Projekte auf dem Gebiet der Graphik, der koordinierten Imagebildung, Innenrenovierung, Design und Art Direction in Angriff. Ab 1984 entwirft sein großes Mailänder Studio für die ganze Welt in Sachen Industriedesign, Innenarchitektur, Architektur im Allgemeinen sowie Graphik. Die zehnjährige Zusammenarbeit mit der Marke Cappellini hat im Laufe der Jahre zu Projekten von dauerhaftem Erfolg geführt, wie die Sofaserie Soft und die Stuhlserie Paper.