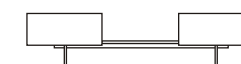
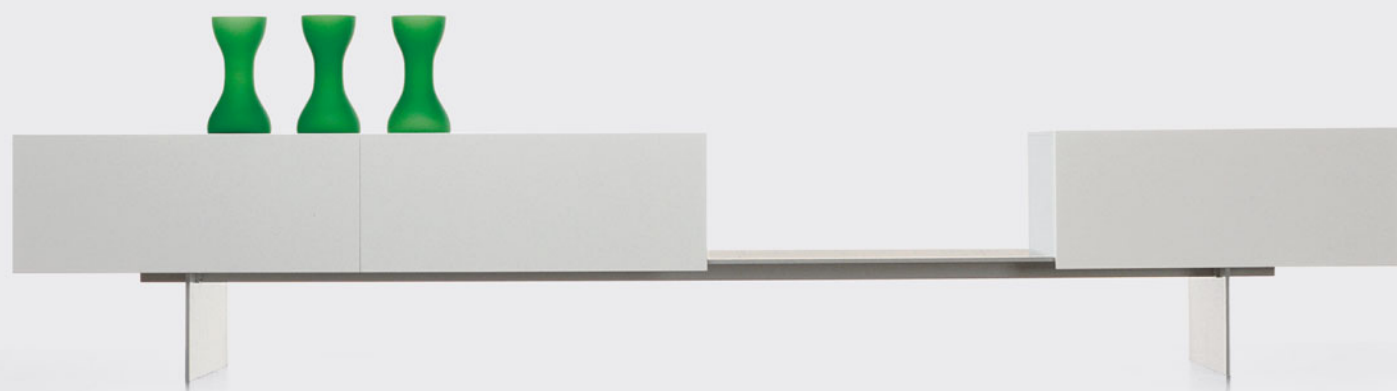


cappellini

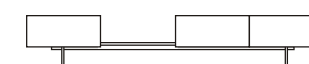


UNI Piero Lissoni 2000



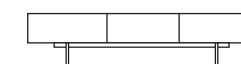
UN/1B
cm. 270x61x49h.
inch 106,25x24x19,25h.

UN/1
cm. 270x61x64h.
inch 106,25x24x25,25h.

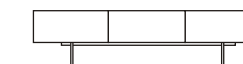


UN/3SB
cm. 360x61x49h.
inch 141,75x24x19,25h.

UN/3S
cm. 360x61x64h.
inch 141,75x24x25,25h.



UN/6
cm. 270x60x67h.
inch 106,25x23,75x26,25h.



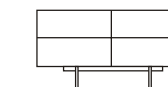
UN/2B
cm. 270x61x49h.
inch 106,25x24x19,25h.

UN/2
cm. 270x61x64h.
inch 106,25x24x25,25h.

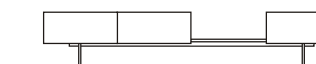


UN/4B
cm. 360x61x49h.
inch 141,25x24x19,25h.

UN/4
cm. 360x51x64h.
inch 141,75x24x25,25h.



UN/7
cm. 180x60x122h.
inch 71x23,75x48h.

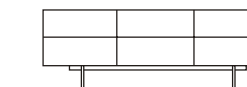


UN/3DB
cm. 360x61x49h.
inch 141,75x24x19,25h.

UN/3D
cm. 360x61x64h.
inch 141,75x24x25,25h.



UN/5
cm. 180x60x67h.
inch 71x23,75x26,25h.



UN/8
cm. 270x60x122h.
inch 106,50x23,75x48h.

Serie di contenitori di grandi dimensioni con ante a battente in alveolare di alluminio e cassetti in legno, pannelli di base e piani di collegamento in laminato a forte spessore, telaio di supporto in metallo. Disponibili laccati macroter o lucido nei colori di collezione. L'interno dei cassetti, sempre nella finitura macroter, viene prodotto nello stesso colore dell'esterno; a richiesta è possibile scegliere un colore differente fra quelli della collezione. I mobili con ante sono completi di un ripiano in cristallo acidato per ciascuna ante. Nelle versioni UN/2, UN/3D, UN/3S, UN/4, UN/2B, UN/3DB, UN/3DB e UN/4B è previsto anche un cassetto interno.

Meubles de grandes dimensions à tiroirs hauts en bois ou avec portes en alvéolaire d'aluminium. Les panneaux de base et le plateau de liaison sont en laminé fort épaisseur laqué dans la même couleur du meuble. Disponibles laqués macroter ou poli dans les couleurs de la collection. L'intérieur des tiroirs est laqué macroter dans la même couleur du meuble ou en contraste sur demande du client. Pour les versions UN/2 - UN/3D - UN/3S - UN/4 - UN/2B - UN/3DB - UN/3SB - UN/4B est prévu un tiroir intérieur. Les meubles avec portes ont un étagère en verre acidifié pour chaque porte.

Series of large cabinets available with aluminium honeycomb doors and wooden drawers, base panels and connection ones in solid laminate, metal supporting frame. Uni is available in macroter and polished lacquer in all colours of the collection. Internal finishing of drawers is always macroter, same as the case; by request, it is possible to choose a different colour in the range of the collection. Cabinets with doors are internally equipped with an acidified glass shelf inside each door. An inside drawer is standard for the following versions: UN/2, UN/3D, UN/3S, UN/4, UN/2B, UN/3DB, UN/3DB and UN/4B.

Serie von breiten Möbeln mit Schubladen aus Holz oder mit Türen in Alu-Wabenstruktur. Basis-Paneele und Verbindungsplatten aus Vollaminat in der Farbe des Möbels lackiert. Die Metallstützrahmen ist ebenfalls in der Farbe des Möbels in Macroterlack. Das Möbel selbst ist in den Ausführungen Macroter- und Hochglanzlack in den Kollektionsfarben erhältlich. Der Innenbereich der Schubladen ist immer in Macroterlack und kann wahlweise auch von der Farbe des Möbel abweichen. Die Versionen UN/2 - UN/3D - UN/3S - UN/4 - UN/2B - UN/3DB - UN/3SB - UN/4B, sind mit Innenschublade. Die Module mit Türen werden mit Einlegeböden in satiniertem Glas vervollständigt.

Progettista tra i più famosi nel mondo, Piero Lissoni collabora dal 1977 al 1984 con lo studio G14 di Milano, per il quale affronta progetti di grafica, immagine coordinata, restauro d'interni, design e art direction. Dal 1984 il suo grande studio di Milano progetta per il mondo intero nel campo del design industriale, dell'architettura di interni, dell'architettura in generale e della grafica. La decennale collaborazione con il marchio Cappellini ha proposto nel corso degli anni progetti dal successo duraturo come i divani Soft e la serie di sedute Paper.

L'un des créateurs les plus célèbres au monde, Piero Lissoni a collaboré, de 1977 à 1984, avec le studio G14 de Milan, pour lequel il a élaboré des projets de graphique, d'image de marque, de rénovation d'intérieurs, de design et de direction artistique. Depuis 1984 son grand studio de Milan crée des projets pour le monde entier dans le domaine du design industriel, de l'architecture d'intérieurs, de l'architecture en général et de la graphique. Sa collaboration décennale avec la marque Cappellini a proposé, au cours des ans, des projets au succès durable comme les canapés Soft et la série de sièges Paper.

One of the best-known designers in the world, Piero Lissoni worked from 1977 till 1984 with G14 office in Milan; during this time, he faced projects linked to graphics, image coordination, interior decoration, design and art direction. Since 1984 his big design office in Milan designs for a lot of brands in the world in the industrial design, in the inside architecture, in the architecture in general, and in graphic fields. His ten-years-long relation with the brand Cappellini proposes over the years lasting projects as Soft sofas and Paper seating series.

Piero Lissoni zählt zu den berühmtesten Designern der Welt und arbeitete von 1977 bis 1984 mit dem Mailänder Studio G14 zusammen; während dieser Zeit nahm er Projekte auf dem Gebiet der Graphik, der koordinierten Imagebildung, Innenrenovierung, Design und Art Direction in Angriff. Ab 1984 entwirft sein großes Mailänder Studio für die ganze Welt in Sachen Industriedesign, Innenarchitektur, Architektur im Allgemeinen sowie Graphik. Die zehnjährige Zusammenarbeit mit der Marke Cappellini hat im Laufe der Jahre zu Projekten von dauerhaftem Erfolg geführt, wie die Sofaserie Soft und die Stuhlserie Paper.



cappellini

cap design spa 22060 Arosio (Como - Italy) - tel. +39/031759111 - fax +39/031763322.33 - www.cappellini.it - e-mail cappellini@cappellini.it