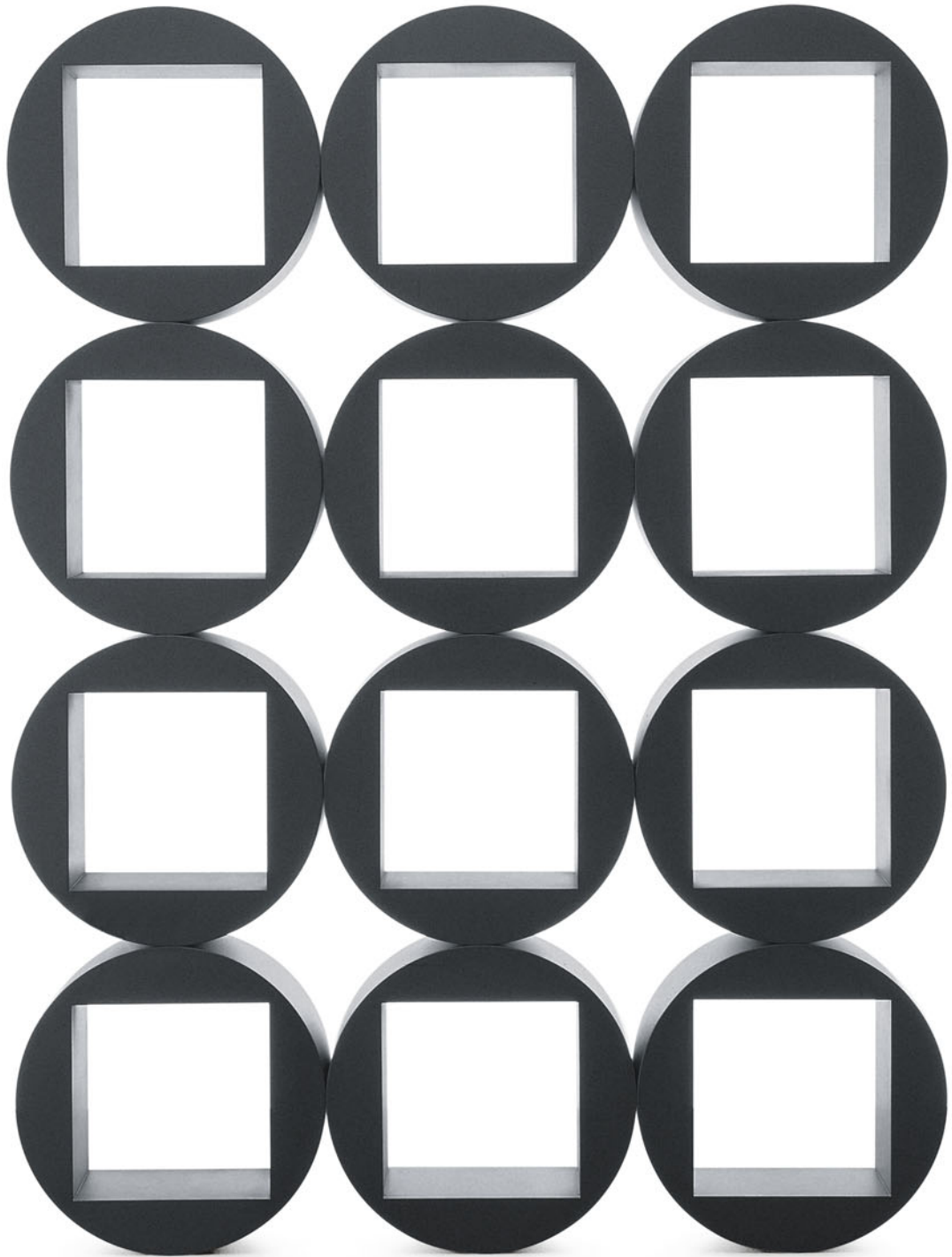
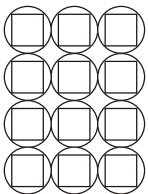
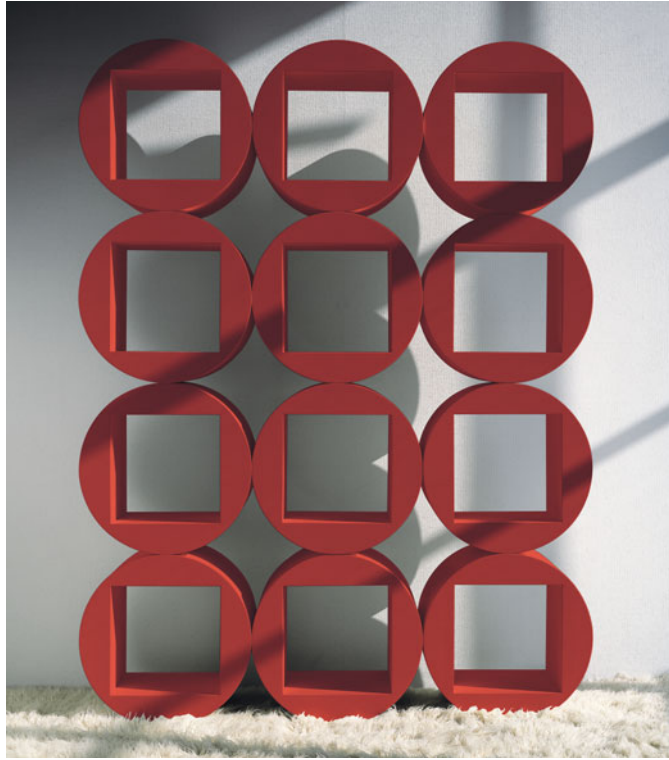


cappellini



IRKEL Lloyd Schwan 1997



IK/2

cm. 156x34x208h.
inch 61,50x13,50x82h.

Libreria bifacciale composta da cilindri uniti fra loro, piani di appoggio quadrati. E' realizzata in tamburato di legno laccato macroter nei colori bianco, rosso o antracite.

Bibliothèque de centre pièce. Elle est composée par des cylindres et des étagères carrés. Disponible en bois laqué macroter blanc, rouge ou anthracite.

Double-faced partition bookcase composed of joined together cylinders, square compartments. Made of white, red or anthracite macroter lacquered wooden honeycomb.

Regal ohne Rückwand in weiß, rot oder anthrazit Macroterlack. Bestehend aus untereinander zusammengefügt Zylindern und quadratischen Auflageflächen.

Lloyd Schwan, assieme alla sua compagna e collaboratrice Lyn Godley, è stato il primo designer americano dagli anni '60 a portare il suo nome ad alto livello nel mondo del design di New York. Famoso per il suo esuberante uso del colore già in tempi in cui non era ancora moda, espone per la prima volta a Milano nel 1988 i suoi progetti divertenti e funzionali, aprendo la strada alla nascita dell'arredamento americano di design accessibile a tutti. Con lui il prodotto di alto livello esce dalle gallerie d'arte e dalle edizioni limitate per arrivare al grande pubblico. Oggi i suoi lavori sono esposti al Museo d'Arte di Denver, al Museo d'Arte e Design di New York e al Moma.

Lloyd Schwan, avec sa compagne et collaboratrice Lyn Godley, a été le premier designer américain à partir des années 60 à devenir célèbre au plus haut niveau dans le monde du design de New York. Renommé pour l'usage exubérant qu'il faisait de la couleur à l'époque où ce n'était pas encore la mode, il a exposé pour la première fois à Milan en 1988 ses projets amusants et fonctionnels, en préparant la voie pour la naissance de l'ameublement américain au design accessible à tous. Avec lui, la production de haut niveau quitte les galeries d'art et les éditions limitées pour arriver au grand public. Aujourd'hui ses travaux sont exposés au Musée d'Art de Denver, au Musée d'Art et de Design de New York, et au Moma.

Lloyd Schwan, with his partner Lyn Godley, has been the first american designer since the Sixties to elevate his name at the highest level in New York design world. Famous for his exuberant use of colours, when it wasn't jet just a trend, in 1988 he introduced for the first time in Milan his fun and functional objects, paving the way for the birth of widespread public-available american design furnishings. With his work, high level items abandon art galleries and limited editions to become affordable to common people. Nowadays some of his works can be found in museum, such as the Denver Art Museum, the New York Art and Design Museum and the Moma.

Lloyd Schwan war gemeinsam mit seiner Lebensgefährtin und Mitarbeiterin Lyn Godley der erste amerikanische Designer seit den 60er Jahren, der seinem Namen in der New Yorker Designerwelt ein hohes Niveau verlieh. Er ist bekannt für seine überschwängliche Verwendung von Farben, und zwar bereits zu Zeiten, in denen diese Tendenz noch nicht Schule machte. In Mailand stellte er seine witzigen, funktionalen Projekte zum ersten Mal 1988 aus und ebnete der Entstehung der für alle erschwinglichen amerikanischen Designer-Einrichtung den Weg. Mit ihm verlässt das hochwertige Produkt die Kunstgalerien und die limitierten Auflagen, um das breite Publikum zu erreichen. Heute sind seine Werke im Museum für Kunst in Denver im Museum für Kunst und Design in New York und im Moma ausgestellt.

