

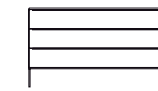
cappellini



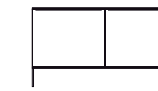
BREST Giulio Cappellini 2005



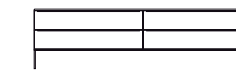
BST/1
cm. 60x60x32h.
inch 23,75x23,75x12,75h.



BST/2
cm. 120x60x64h.
inch 47,25x23,75x25,25h.



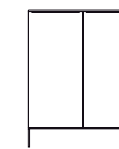
BST/3
cm. 120x60x64h.
inch 47,25x23,75x25,25h.



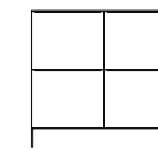
BST/4
cm. 180x60x48h.
inch 71x23,75x19h.



BST/5
cm. 60x60x112h.
inch 23,75x23,75x44h.



BST/6
cm. 90x60x112h.
inch 35,25x23,75x44h.



BST/7
cm. 120x60x112h.
inch 47,25x23,75x44h.



BST/8
cm. 240x60x64h.
inch 94,50x23,75x25,25h.



BST/A3260
cm. 60x32h.
inch 23,75x12,50h.

BST/A3290
cm. 90x32h.
inch 35,50x12,50h.

BST/A32120
cm. 120x32h.
inch 47,25x12,50h.

BST/A32180
cm. 180x32h.
inch 71x12,50h.

BST/A32240
cm. 240x32h.
inch 94,50 x12,50h.



BST/A4860
cm. 60x48h.
inch 23,75x19h.

BST/A4890
cm. 90x48h.
inch 35,50x19h.

BST/A48120
cm. 120x48h.
inch 47,25x19h.

BST/A48180
cm. 180x48h.
inch 71x19h.

BST/A48240
cm. 240x48h.
inch 94,50x19h.



Serie di mobili ad ante e cassette disponibili in finitura laccato macroter o lucido nei colori di collezione, in rovere naturale o cenere, in santos naturale. Le basi sono in acciaio verniciato alluminio o canna di fucile, le maniglie sono in alluminio anodizzato o verniciato canna di fucile. La serie si completa di uno specchio, da applicare ai contenitori, disponibile in due altezze nelle finiture naturale, fumé o blu con telaio in alluminio anodizzato o verniciato canna di fucile.

Série de meubles avec portes et tiroirs disponibles laqués macroter ou poli dans les couleurs de collection, en rovere naturel, rovere teinté cendré ou santos naturel. La base est en acier verni couleur aluminium anodisé ou bruni et la poignée est en aluminium anodisé ou bruni. Les meubles peuvent être équipés avec un miroir disponibles en deux hauteurs en finition naturel, fumé ou bleu, avec structure en aluminium anodisé ou bruni.

Collection of units with doors and drawers, available macroter or polish lacquered in the colours of the collection, in natural or ash-grey stained oak and in natural santos. Varnished steel bases, aluminium or dark-grey colours, anodized aluminium or dark-grey varnished handles. To complete the collection are also available mirrors in two different heights to be used on units, in natural, smoke-grey or blue finish with anodized or dark-grey varnished aluminium frame.

Eine Serie von Kastenmöbeln erhältlich in allen Kollektionsfarben in Macroter- oder Hochglanzlack, in Eiche natur, Eiche aschgrau gebeizt oder in Santos natur. Das Gestell ist aus Stahl, lackiert Aluminiumfarbig eloxiert oder dunkelgrau und die Griffe sind aus Aluminium eloxiert oder dunkelgrau lackiert. Zur Abrundung der Serie werden Spiegel in zwei verschiedenen Höhen, entweder in natur, rauchgrau oder blau angeboten. Sie können unmittelbar über dem Möbel angebracht werden. Rahmen der Spiegel in Aluminium eloxiert oder in dunkelgrau lackiert.

L'architetto milanese dal 1979 lavora con lo spirito e la curiosità di chi vuole continuamente rinnovarsi. Nel corso degli anni, il suo lavoro si è trasformato spesso in quello di progettista, proponendo una personale rilettura e interpretazione del design contemporaneo, sia per il marchio che porta il suo nome, sia come art director per altre importanti Aziende del settore. Il suo progetto più ambizioso, quello di "azienda", ha portato il marchio Cappellini ad essere fra i più importanti "trend setter" del mondo. Seguitissime sono anche le sue lezioni presso la Facoltà di Architettura di Milano, la Domus Academy e presso le più importanti università, da Montreal a Valencia.

Cet architecte milanais travaille depuis 1979, avec l'esprit et la curiosité de qui désire se renouveler continuellement. Au cours des années, son travail s'est souvent transformé en celui d'auteur de projets: il a proposé une relecture et une interprétation personnelles du design contemporain, tant pour la marque qui porte son nom que comme directeur artistique d'autres entreprises importantes de ce secteur. Son projet le plus ambitieux, celui de «marque», a rendu Cappellini l'une des firmes qui «lancent la mode» les plus importantes au monde. Ses cours à la faculté d'architecture de Milan, à la Domus Academy, et dans les universités les plus importantes, de Montréal à Valencia, remportent un énorme succès.

The Milanese architect works since 1979 with the spirit and the aims of a man in continuous renewal. Over the years, his work turned to be the designer's one, proposing a personal reading of contemporary design, both for the brand bringing his name in the world, and as art director of other important design brands. His more important project, the "company", transformed Cappellini into one of the biggest "trend setters" worldwide. Big interest is always present for his lectures at the Milan Architecture University, at the Domus Academy and worldwide, from Montreal to Valencia.

Der Mailänder Architekt arbeitet seit 1979 mit dem Esprit und der Neugier desjenigen, der sich ständig erneuern will. Im Laufe der Jahre verwandelte sich seine Arbeit oft in die eines Designers, indem er seine ganz persönliche Überarbeitung und Interpretation des zeitgenössischen Design vorstellte, sei es für die Marke, die seinen Namen trägt, als auch als Art Director für andere wichtige Firmen dieses Sektors. Sein ehrgeizigstes Projekt - sein „Betrieb“ - hat die Marke Cappellini zu den wichtigsten Trendsettern weltweit gemacht. Stark besucht sind auch seine Vorlesungen an der Mailänder Fakultät für Architektur, an der Domus Academy und an den bedeutendsten Universitäten von Montreal bis Valencia.

