

cappellini



WATERSIDE Claudio Silvestrin 2001



WS/1
 cm. 250x70x35/70h.
 inch 98,50x27,50x13,75/27,50h.

Panca a doghe con bracciolo dalla linea essenziale, in ebano macassar.

Banquette essentielle à douves avec accoudoir en ébène makassar.

Minimal wooden bench with armrest, in macassar ebony.

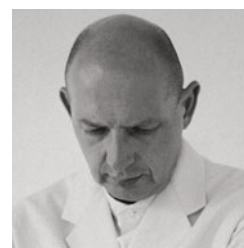
Essenzielle Lattensitzbank mit Armlehne in Ausführung Macasae-Ebenholz.

Nato nel 1954, Claudio Silvestrin ha studiato da A.G.Fronzoni a Milano e ha completato la sua formazione a Londra dove oggi lavora. Si occupa di interni domestici e commerciali, di musei e spazi espositivi e di design per Armani, Calvin Klein e Cappellini. Il suo design austero, ma non estremo, contemporaneo e tuttavia senza tempo, persegue un minimalismo che non è uno stile, ma un modo di essere, una reazione forte al rumore e al disordine. Il suo lavoro è senza tempo, nobile e piacevole, intellettuale e sensibile, solare e tranquillo, attento alla perfezione di ogni dettaglio.

Né en 1954, Claudio Silvestrin a étudié chez A.G.Fronzoni à Milan, et il a achevé sa formation à Londres, où il travaille à présent. Il s'occupe d'intérieurs privés et commerciaux, de musées et d'espaces d'exposition et de design pour Armani, Calvin Klein et Cappellini. Son design austère, mais non pas extrême, contemporain mais intemporel, poursuit un minimalisme qui n'est pas un style mais une manière d'être, une réaction forte au bruit et au désordre. Son travail est éternel, noble et agréable, intellectuel et sensible, solaire et tranquille, attentif à la perfection de chaque détail.

Born in 1954, he studied in Milan in A.G. Fronzoni school, later in London where he works nowadays. He cares about domestic and commercial spaces, museum, galleries and design for Armani, Calvin Klein and Cappellini. His way of working, severe but not extreme, contemporary but timeless, researches a minimalism that is not a style, but a way of being, a strong reaction against noise and disorder. His work is beyond time, noble and peasant, intellectual and silent, careful about perfect details.

Claudio Silvestrin, Jahrgang 1954, studierte bei A.G. Fronzoni in Mailand und vervollständigte seine Ausbildung in London, wo er heute arbeitet. Er beschäftigt sich mit Innenräumen für Wohnungen und Geschäfte, Museen, Ausstellungs- und Designerräumen für Armani, Calvin Klein und Cappellini. Sein strenges, jedoch nie extremes, zeitgenössisches und doch zeitloses Design sucht nach einem Minimalismus, der kein Stil ist, sondern eine Wesensart, eine starke Reaktion auf Lärm und Unordnung. Seine Arbeit ist zeitlos, edel und angenehm, intellektuell und sensibel, sonnig und ruhig, mit Augenmerk auf die Perfektion im Detail.



by M. Mezza