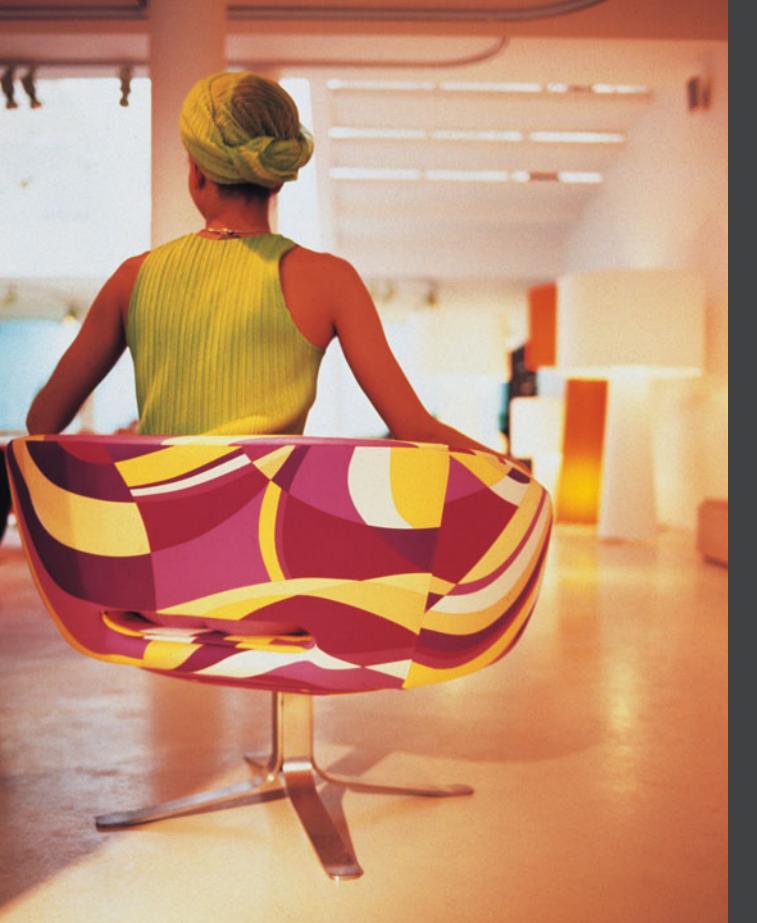
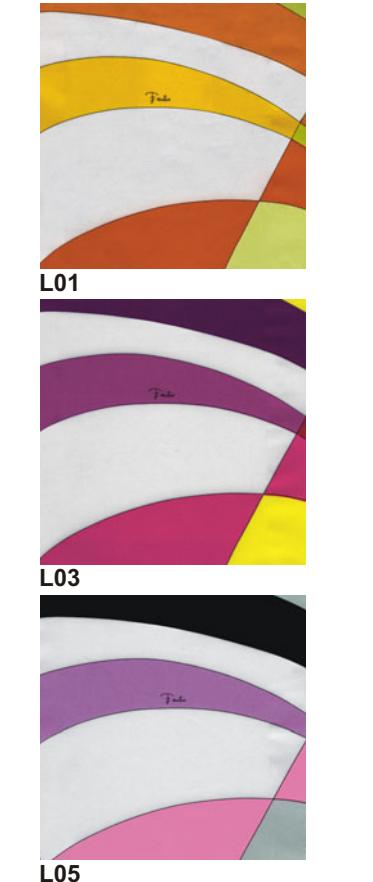
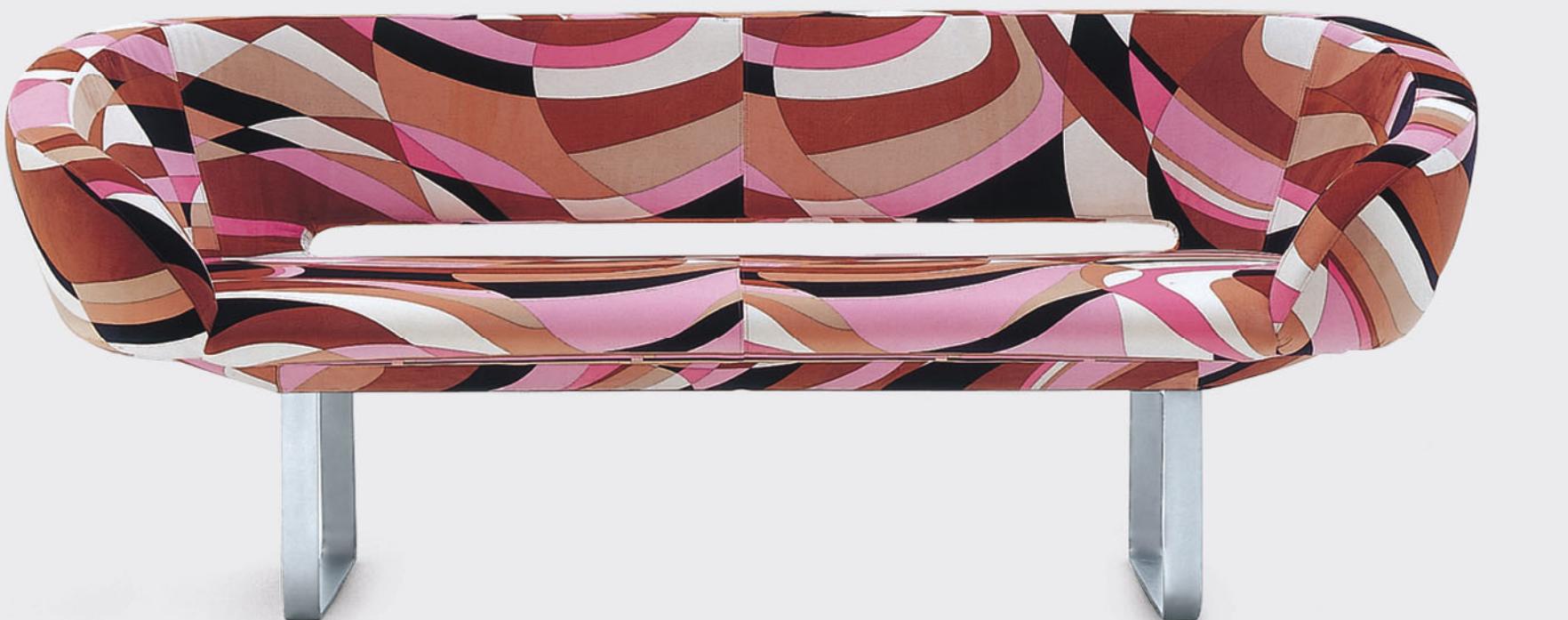


cappellini



RIVE DROITE Patrick Norguet 2001



RD/1
cm. 90x76x35/69h.
inch 35,50x30x13,75/27,25h.

RD/3
cm. 90x76x35/69h.
inch 35,50x30x13,75/27,25h.

RD/4
cm. 90x76x35/69h.
inch 35,50x30x13,75/27,25h.



RD/2
cm. 180x76x35/69h.
inch 71x30x13,75/27,25h.

RD/6
cm. 180x76x35/69h.
inch 71x30x13,75/27,25h.

RD/7
cm. 180x76x35/69h.
inch 71x30x13,75/27,25h.



Il designer francese, vicino al mondo della moda per la sua collaborazione con Louis Vuitton, Lanvin, Guerlain, Christian Dior, lavora fra industrial e interior design, dedicandosi anche agli stands per Van Cleef e Renault. Fa parte di quella generazione che sta facendo conoscere sulla scena internazionale il "french touch"; con i suoi progetti interpreta al meglio l'unione fra moda e design che Cappellini ha sempre teorizzato, creando prodotti della massima visibilità per entrambi i settori, ricercando sempre l'innovazione con la massima semplicità.

Fauteuil pivotant et canapé deux places avec structure en métal et polyuréthane expansé. Revêtement fixe en tissus et cuirs de collection et base en acier inoxydable satiné. Une version avec revêtement dans les tissus Emilio Pucci est aussi disponible.

Sessel und 2-sitziges Sofa mit innerer Schale aus Metall, Polsterung aus PU-Schaum-Formteilen, fester Bezug in den Stoffen und Ledern der Kollektion. Eine Version mit Bezügen in den Stoffen von Emilio Pucci ist auch erhältlich. Drehbares Gestell für den Sessel, festes Gestell für das Sofa, beide aus satiniertem Edelstahl.

Sessel und 2-sitziges Sofa mit innerer Schale aus Metall, Polsterung aus PU-Schaum-Formteilen, fester Bezug in den Stoffen und Ledern der Kollektion. Eine Version mit Bezügen in den Stoffen von Emilio Pucci ist auch erhältlich. Drehbares Gestell für den Sessel, festes Gestell für das Sofa, beide aus satiniertem Edelstahl.

French designer Patrick Norguet, close to fashion world through his collaboration with Louis Vuitton, Lanvin, Guerlain, Christian Dior, is involved in industrial and interior design, dedicating himself to create also exhibitions for Van Cleef and Renault. He belongs to that generation which is making known the "french touch" on the international stage; with his designs he perfectly interprets Cappellini's theory of the union between fashion and design, projecting items of great presence for both sectors, working for innovation but keeping the greatest simplicity.

Der französische Designer, proche du monde de la mode par sa collaboration avec Louis Vuitton, Lanvin, Guerlain und Christian Dior der Modewelt nahe steht, widmet sich abwechselnd dem Industrie- und Innendesign und entwickelte auch die Stände für Van Cleef und Renault. Er gehört zu jener Generation, die die internationale Szene den „french Touch“ nahe bringen; mit seinen Projekten interpretiert er auf perfekte Weise die Vereinigung von Mode und Design, die Cappellini stets theoretisiert hat. Er kreiert Produkte mit maximaler Aufmerksamkeit für beide Sektoren und ist stets auf der Suche nach Innovation verbunden mit maximaler Einfachheit.