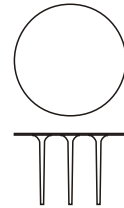


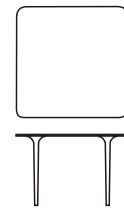


cappellini



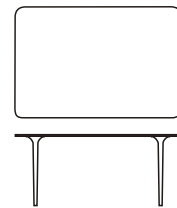
FU/1
cm. Ø148x74h.
inch Ø58,25x29,25h.

FU/1L
cm. Ø148x74h.
inch Ø58,25x29,25h.



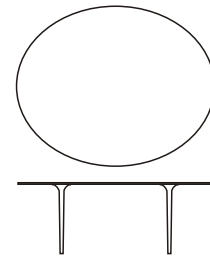
FU/2
cm. 148x148x74h.
inch 58,25x58,25x29,25h.

FU/2L
cm. 148x148x74h.
inch 58,25x58,25x29,25h.



FU/3
cm. 220x100x74h.
inch 86,75x39,25x29,25h.

FU/3L
cm. 220x100x74h.
inch 86,75x39,25x29,25h.



FU/4
cm. 210x100x74h.
inch 82,75x39,25x29,25h.

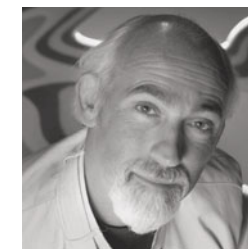
FU/4L
cm. 210x100x74h.
inch 82,75x39,25x29,25h.

Serie di tavoli di forma quadrata, tonda, rettangolare o ellittica con gambe in Baydur® e piano in alveolare di alluminio. Sono disponibili con gambe verniciate alluminio naturale e piano laccato macroter o lucido in tutti i colori di collezione o in rovere naturale o cenere; oppure con gambe e piano laccati entrambi lucidi nei colori di collezione.

Série de tables carrées, rondes, rectangulaires ou elliptiques. Pieds en Baydur® et plateau en aluminium alvéolaire. Disponibles en deux versions: avec pieds vernis aluminium naturel et plateau laqué macroter ou poli dans les couleurs de la collection, en rovere naturel ou teinté gris cendré; ou avec pieds et plateau laqué poli dans les couleurs de collection.

Series of square, round, rectangular and oval tables with legs in Baydur® and aluminium honeycomb top. Tables are available with natural aluminium lacquered legs and top macroter or polish lacquered in all colours of the collection, in natural or ash-grey stained oak; available also with both legs and top in polish lacquer in all the colours of the collection.

Serie aus quadratischen, runden, rechteckigen und ovalen Tischen. Die Beine sind aus Baydur® und die Tischplatte aus Alu-Wabenstruktur. Verfügbar mit aluminiumfarben lackierten Beinen und Platte aus Macroter- oder Hochglanzlack in allen Farben der Kollektion, Eiche natur und Eiche aschgrau gebeizt. Alternativ ist der Tisch mit Beinen und Platte aus Hochglanzlack, in allen Farben der Kollektion verfügbar.



Nato nel 1958 in Galles, inizia negli anni '80 a lavorare come designer per Frog Design su progetti per Sony e Apple. Dopo una parentesi francese come consulente per Knoll International, ritorna a Londra e disegna per Cappellini, Driade, Moroso, Olympus, Luceplan; alcuni di questi progetti fanno ora parte della collezione permanente del Museo di Arte Moderna di New York e del Museo del Design di Londra. Lovegrove ha la capacità di sedurre con prodotti dalle forme fluide, dalla grande tecnologia e dai colori e materiali ricchi e interessanti. Ispirato dalle forme della natura, si interessa anche profondamente dei materiali, non dimenticando nemmeno la loro eco compatibilità, in una sintesi grandiosa di forma e funzione.

Né en 1958 au Pays de Galles, il commence à travailler pendant les années 80 comme designer pour Frog Design sur des projets pour Sony et Apple. Après une parenthèse en France comme conseiller pour Knoll International, il retourne à Londres et crée pour Cappellini, Driade, Moroso, Olympus, Luceplan; certains de ces projets font maintenant partie de la collection permanente du Musée d'Art Moderne de New York et du Musée du Design de Londres. Lovegrove est capable de séduire avec des produits aux formes fluides, à la grande technologie, et aux couleurs et matières riches et intéressantes. Inspiré par les formes de la nature, il s'intéresse aussi profondément aux matériaux, en n'oubliant pas non plus leur éco compatibilité, dans une synthèse grandiose de forme et de fonction.

Born in Wales in 1958, he began in the Eighties to work as a designer for Frog Design elaborating projects for Sony and Apple. After a time spent in France as a consultant for Knoll International, he came back to London and started working for Cappellini, Driade, Moroso, Olympus, Luceplan; some of the projects done for them are now part of the permanent collections of the Moma of New York and of the Design Museum of London. Lovegrove has the ability to seduce with appealing fluid shapes, persuasive technology, rich and beautiful colours and materials. He is inspired by natural world forms, but he also deeply cares of materials, not forgetting their eco-compatibility, in a skillful synthesis of form and function.

Geboren 1958 in Wales. Beginnt seine Arbeit als Designer in den 80-er Jahren bei Frog Design mit Projekten für Sony und Apple. Nach einem Intermezzo in Frankreich als Berater für Knoll International kehrt er nach London zurück und fertigt Entwürfe für Cappellini, Driade, Moroso, Olympus und Luceplan an; einige dieser Projekte sind heute in den permanenten Sammlungen des Museums für Moderne Kunst in New York und des Museums für Design in London zu sehen. Lovegrove hat die Fähigkeit, durch Produkte mit fließenden Formen, bedeutender Technologie sowie reichen und interessanten Farben und Materialien zu verführen. Seine Inspirationen holt er sich von den Formen der Natur, er interessiert sich auch stark für die Materialien und vergisst dabei nicht einmal ihre Umweltverträglichkeit - all das in einer großartigen Synthese von Form und Funktion.



FLUID Ross Lovegrove 2002

cappellini

cap design spa 22060 Arosio (Como - Italy) - tel. +39/031759111 - fax +39/031763322.33 - www.cappellini.it - e-mail cappellini@cappellini.it