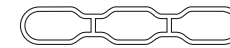
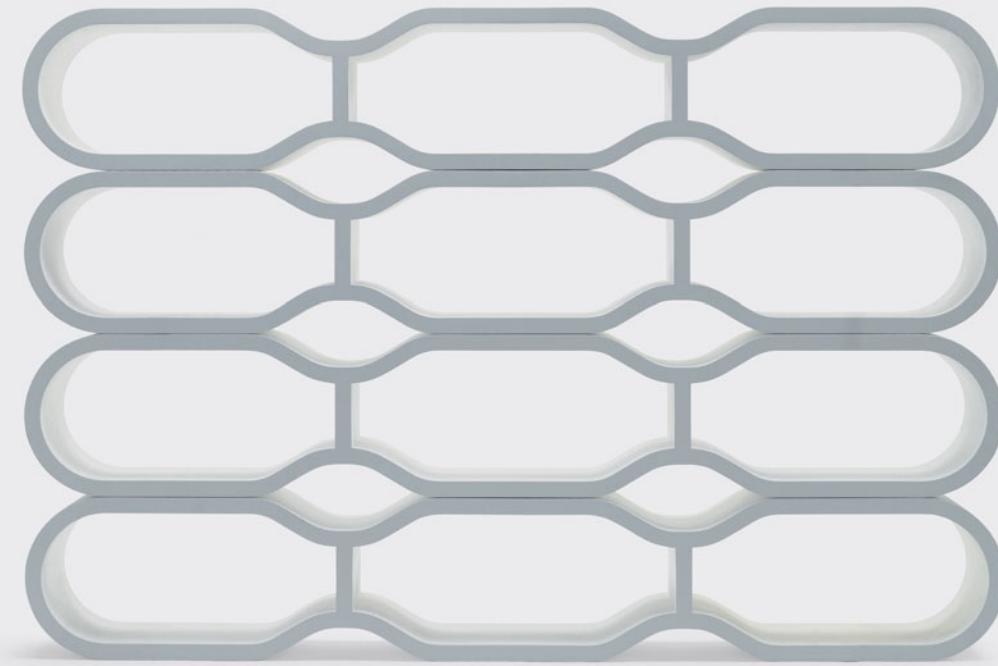
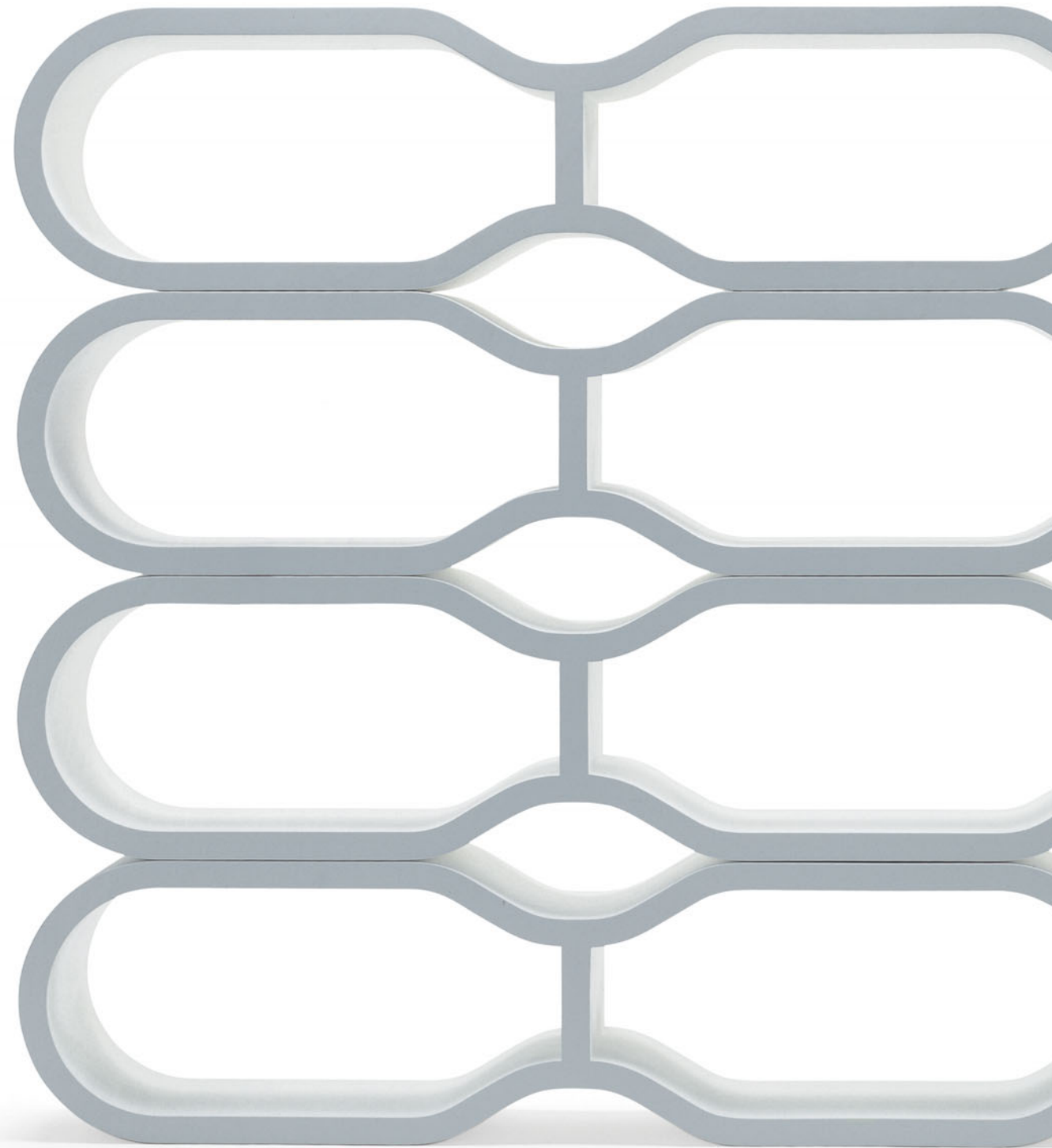


cappellini



BC/1
cm. 300x40x50h.
inch 118x15,75x19,75h.

BC/2
cm. 41x5x35h.
inch 16,25x2x13,75h.

BC/3
cm. 41x5x30h.
inch 16,25x2x11,75h.

Libreria modulare sovrapponibile in tamburato di legno laccato macroter bianco. Fermalibri in multistrato di pioppo e massello di faggio, laccati macroter nei colori viola, marrone, grigio, giallo fosforescente e arancio fosforescente; sono disponibili in due altezze, una per i moduli intermedi, l'altra per l'elemento superiore e inferiore.

Bibliothèque modulaire superposable en bois laqué macroter blanc. Serre-livre en stratifié de peuplier et hêtre massif laqué macroter dans les couleurs: violet, marron, gris, jaune phosphorescent, orange phosphorescent. Le serre-livre est disponible en deux hauteurs: élément pour modules centraux; élément pour modules supérieur ou inférieur.

Modular bookcase in white macroter lacquered wooden honeycomb; units can be placed one upon another. Book-stops in poplar multi-ply and beech solid wood are available macroter lacquered in purple, brown, grey, fluorescent yellow and fluorescent orange colours; they are available in two heights, one for the middle unit, one for the upper and lower ones.

Bücherregal bestehend aus übereinander legbaren Elementen in weißem Macroterlack. Buchstütze in Macroter lackiertem Pappelsperrholz und Massivbuchenholz in den Farben violett, braun, grau, phosphoreszierendes gelb und orange. Der Buchstütze ist in zwei Höhen erhältlich: eine für die Verbindung der Mittelelemente und eine für die Verbindung der Ober- und Unterelemente.

Nati negli anni '70 in Francia, iniziano ad occuparsi di design con un primo importante lavoro per Issey Miyake nel 2000. In pochi anni, già due monografie, il "Catalogue de Raison" e la successiva pubblicazione di Phaidon nel 2003 raccolgono le immagini del loro lavoro. I fratelli Bouroullec sono considerati fra i nuovi astri del mondo del design, giovani e rigorosi, riflessivi e nello stesso tempo appassionati; i loro progetti sono vere "micro architetture", utilizzabili per diverse funzioni e per caratterizzare e variare gli spazi in cui si collocano.

Nés en France dans les années 70, ils commencent à s'occuper de design avec un premier travail important pour Issey Miyake en 2000. En quelques années, deux monographies, le "Catalogue de Raison" et la publication successive de Phaidon en 2003, recueillent les images de leur travail. Les frères Bouroullec sont considérés parmi les nouvelles étoiles du monde du design, jeunes et rigoureux, réfléchis et en même temps passionnés; leurs projets sont des véritables «microarchitectures», qui peuvent être utilisées pour différentes fonctions, et pour caractériser et faire varier les espaces où ils sont placés.



by M. Le Gall

Born in France in the Seventies, the Bouroullec brothers began to care about design with a first important cooperation with Issey Miyake in 2000. In few years already two books, the "Catalogue de Raison" and the 2003 Phaidon issue, have been published to collect images of their projects. Ronan and Erwan are seen among the raising stars of the design world, bold and reflective, poetic and in the same time passionate; their creations are "micro architectures" with different functional applications, able to characterize and make different the places in which they are put.

Geboren in Frankreich in den 70er Jahren. Mit einer ersten wichtigen Arbeit für Issey Miyake im Jahr 2000 beginnen sie, sich mit Design zu beschäftigen. In wenigen Jahren werden die Bilder ihrer Werke bereits in zwei Monographien, in den „Catalogue de Raison“ und danach in die Veröffentlichung von Phaidon im Jahre 2003 aufgenommen. Die Brüder Bouroullec werden als die neuen Sterne am Designerhimmel angesehen, sie sind jung und präzise, nachdenklich und gleichzeitig leidenschaftlich; ihre Projekte sind echte „Mikroarchitekturen“, die für verschiedene Funktionen und zur Charakterisierung und Änderung der Räume, für die sie bestimmt sind, eingesetzt werden können.